1 STADHUIS

Dit gebouw, ooit een kasteel en de woonplaats van een graaf werd van 1858 tot 1869 omgebouwd tot stadhuis door architect Paul Abadie junior. Hij liet slechts twee torens van het voormalige kasteel staan: de veelhoekige donjon, gebouwd door de Lusignans in de XIIIe en XIVe eeuw, en de ronde toren (of de Valois-toren) uit de XVe eeuw waar in 1492 Margaretha van Angoulême, de zus van Frans I, zou zijn geboren.

2 "NATACHA ET LE P'TIT BOUT D'CHIQUE"

François WALTHÉRY
Op de hoek van Rue de l'Arsenal en Rue Hergé

3 "LE BARON NOIR"

GOT & PÉTILLON
Rue Hergé, vlakbij de Caisse d'Epargne

4 BORSTBEELD HERGE

Dit bronzen borstbeeld is van de hand van de Chinese beeldhouwer Tchang Tchong-jen en is een eerbetoon aan zijn vriend de Belgische striptekenaar George Rémy, ofwel Hergé.

5 "GASTON & PRUNELLE"

FRANQUIN
Rue Hergé, Passage Marengo
Venster op de 1e verdieping

6 ST-MARTIAL-KERK

Het indrukwekkende klokkenportaal van deze kerk uit de XIXe eeuw van Paul Abadie Junior in een nieuw-middeleeuwse stijl komt uit op een groot plein. Vroeger stond er op deze plaats een eenvoudige Romaanse kerk met daarrond een kerkhof.

7 "VOYAGE AU TRAVERS DES IMAGES"

Philippe DRUILLET
44 Rue de Montmoreau
(gevel op Boulevard Winston Churchill)

8 "LES PIEDS NICKELÉS"

PELLOS
Rue Jean Fougerat, tegenover de Banque Populaire

9 "AVEC LE TEMPS"

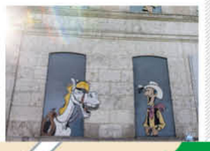
François SCHUITEN
Rue des Frères Lumière

10 "L'ARCHIVISTE"

François SCHUITEN
Archives départementales 24 Avenue Gambetta
(boven het station van Angoulême)

11 "UN SAMEDI À MALAKOFF"

Franck MARGERIN
153 avenue Gambetta



12 "LUCKY LUKE, LES DALTON & JOLLY JUMPER"

MORRIS
58 avenue Gambetta

13 "SALES MIOCHES"

BERLION & CORBEYRAN
Rampe d'Aguesseau

14 "LA FILLE DES REMPARTS"

Max CABANES
6 Boulevard Pasteur

15 LES HALLES

Les Halles zijn in 1888 gebouwd door architect Edouard Warin en ingenieur Pommier ter vervanging van Le Châtelet, de oude burcht uit de XIIIe eeuw die vervolgens werd omgebouwd tot gevangenis. De mooie architectuur combineert ijzer en glas en is rechtstreeks geinspireerd op de Parijse modellen, en meer bepaald de "halles centrales" in Parijs.

16 "TITEUF"

ZEP
Boulevard Pasteur

KAARTLEGENDA

4,5 km - 1h30 / 2h

- Vertrekpunten
- Monument- en Geschilderde muren
- Museum
- VVV-kantoor
- Informatiepunt
- Het niet te missen circuit
- De 19e eeuwse wijk
- Comics em Stationswijk
- Flow vélo
- Cité de la BD & de l'image
- Het spoor van "La Coulée Verte"

17 PLACE DU PALET

Van in de middeleeuwen tot op het einde van de XVIIIe eeuw stond op dit plein de belangrijkste hal van de stad. Niet ver daar vandaan lag de belangrijkste toegangspoort tot de stad waarlangs plechtige intochten plaatsvonden. De naam "palet" herinnert aan de executies en de stok die tot in de XIVe eeuw aan de rand van de weg stond, tussen de abdij van Saint-Cybard, hieronder, en deze "porte du Palet".

18 ST-ANDRÉ-KERK

De Saint-André-kerk is gelegen in het hart van de oude stad en is, samen met de kathedraal en de Chapelle des Cordeliers, een van de oudste kerken in Angoulême.

19 "MÉMOIRES DU XXIEME CIEL"

YSLAIRE
Square Saint-André

20 JUSTITIEPALEIS

Het justitiepaleis werd gebouwd in 1826 door architect Paul Abadie Senior, in neoklassieke stijl en domineert de place Francis Louvel. Het werd gebouwd op de plaats van het oude Jacobijnenklooster waarvan de tuin plaats moest maken voor een publieke ruimte met een fontein uit de XIXe eeuw.

21 "REALITÉ, SORTIE DE SECOURS"

Marc-Antoine MATHIEU
Rue de Beaulieu
Tegenover nr. 50

22 PLACE DU MINAGE

Het plein kreeg in de XIXe eeuw een fontein met engeltjes op tritonen, en cherubijnen die korenaren vasthielden als herinnering aan de graan- en vishal die sinds de XIVe eeuw op die plaats was gevestigd.

23 OUDE STADSMUREN

De stad werd sinds het laat-Romeinse Rijk omgeven door stadsmuren die in de middeleeuwen werden verbouwd en uitgebreid, en vervolgens op het einde van de XVIe en XVIIe eeuw opnieuw werden verstevigd. Nutteloos geworden, werden ze vanaf de XVIIIe eeuw afgevlakt en werden de stadspoorten vernietigd opdat het stadscentrum zou kunnen uitbreiden tot voorbij de stadsmuren.

24 PLACE BEAULIEU

De inrichting van dit plein als promenade die langs de oostelijke zijde is begrensd door bomen, komt overeen met de stadsinrichting door Louis de Bernage, de intendant van de généralité de Limoges, in de XVIIe eeuw.

25 GROENE TUIN

Dit park van ongeveer 4 hectare werd in 1860 aangelegd op de oude stadswallen. Deze pittoreske wandelplek wordt druk bezocht door de bewoners van de stad en bestaat uit slingerende paadjes begrensd door massief stenen muurtjes.

26 HUIS DE BARDINES

Het herenhuis De Bardines werd gebouwd door de familie De Bardines en is een van de mooiste voorbeelden van herenhuizen op het einde van de XVIIIe eeuw in Angoulême.

27 KAPEL VAN DE CORDELIERS

Bij het begin van de XIIIe eeuw vestigen twee ordes van bedelmonniken zich in Angoulême: de Jacobijnen en de Cordeliers. Deze laatsten bouwden in het westen van de stad een klooster waarvan vandaag enkel de kerk, verbonden aan het ziekenhuis van Beaulieu, twee gebouwen en enkele sporen van het klooster zijn overgebleven.

28 KATHEDRAAL SAINT-PIERRE

Het bijzondere aan Angoulême is dat de stand een Romaanse, en geen Gotische, kathedraal heeft (zoals zoveel andere steden in Frankrijk). De gevel is gebeeldhouwd en vormt het hoofdonderdeel van de kathedraal. Er worden verschillende grote thema's weergegeven: de Evangelisatie, de verrijzenis van Christus en het laatste oordeel. Rechts van het portaal bevinden zich een jachtscene en een gebeeldhouwde fries van een ruitergevecht geinspireerd op het Roelandslied. Architect Paul Abadie Junior heeft de kathedraal in de XIXe eeuw volledig gerestaureerd.

29 MUSEUM VAN ANGOULÊME

Het museum werd ingericht in 1920 in het oude bisschoppelijk paleis, vlakbij de kathedraal Saint-Pierre. In de jaren 2005-2008 werd het volledig gerenoveerd waarna het drie grote collecties huisvestte: archeologie uit de Charente, kunst uit Afrika en Oceanië, een belangrijke internationale collectie, en schone kunsten.

30 THEATER

Het werd gebouwd tussen 1868 en 1870 door de Parijse architect Antoine Soudée. De allegorieën van Komedie en Drama, Dans en Muziek zijn gebeeldhouwd op de gevel die naar de Place New-York is gericht.

31 "LES COULISSES DU THÉÂTRE"

DUPUY & BERBÉRIAN
Kruising Rue Carnot en Rue J. Rostand

32 STANDBEELD VAN MARGARETHA VAN VALOIS

Dit stenen standbeeld werd opgetrokken in 1871 door Jacques Joseph Emile BADIOU DE LA TRONCHERE ter nagedachtenis van Margaretha van Valois, de zus van koning Frans I, geboren in Angoulême op 14 april 1492 in de ronde toren van het oude gravensteen van Angoulême.

ROUTE "CITÉ DE LA BANDE DESSINÉE & DE L'IMAGE"

Angoulême "Unesco Creative City" is op grond van de literatuur erkend als "internationale striphoofdstad".
L'Image, met meer dan 250 stripauteurs in Angoulême, dat is ondergedompeld worden in een stad die hun creaties naar overal ter wereld brengt en hun creativiteit aanwakkert.

33 CITÉ INTERNATIONALE DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

De Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image is verdeeld over drie prachtige gebouwen en combineert het Musée de la Bande Dessinée, tijdelijke exposities, een erfgoedbibliotheek, een gespecialiseerde bibliotheek, een internationale residentie voor kunstenaars (la maison des auteurs), een referentieboekhandel, een arthouse cinema, een internetzaal en een brasserie met een schitterend panorama.

34 FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

De hedendaagse architectuur van het nieuwe gebouw van FRAC Poitou-Charentes combineert staal, glas en beton, en laat vel ruimte voor natuurlijk licht. De transparante gevel opent het gebouw naar buiten en biedt gebruikers een fantastisch zicht over de rivier.

35 WIJK EN OUDER POORT L'HOUMEAU

De wijk ontwikkelde zich rond een poort gebouwd in 1280 in opdracht van koning Filips de Stoute. Ze kende haar hoogtepunt in de XVIIe eeuw en in de eerste helft van de daaropvolgende eeuw. Het was een belangrijke handelswijk, welvarend tot aan de aanleg van de spoorweg naar Angoulême in het midden van de XIXe eeuw.

36 PAPIERMUSEUM

Het museum is gevestigd in de brug over de Charente en is de opvolger van de industriële gebouwen van Joseph Bardou. De fabrieken produceerden het JOB-sigarettenpapier. Een gedeelte van de productie was bestemd voor het Midden-Oosten, en dan vooral Egypte. Daarom draagt een van de papiermerken de naam "le Nil".

37 HET SPOOR VAN "LA COULÉE VERTE"

De rivier Charente was ooit een communicatieweg en een essentiële handelsas. Dit rijke verleden heeft een historisch en natuurlijk erfgoed nagelaten om te ontdekken en bewaren. Sinds 1997 richtte de Communauté d'Agglomération du Grand Angoulême een jaagpad in over de hele agglomeratie tussen Saint-Yrieix en Nersac, dit is meer dan 20 km.

38 "KIRIKOU"

Michel OCELOT
Kruispunt Rue de Saintes en Rue de St Cybard

ROUTE ANGOULÊME IN DE 19E EEUW

De XIXe eeuw was voor de stad een intense periode van verstedelijking: afvlakking van de stadswallen, afbraak van de stadspoorten, inrichting van pleinen, verkaveling van de wijk van de prefectuur, bouw van civiele monumenten (prefectuur, justitiepaleis, theater, stadhuis, les Halles enz.) en de reconstructie van kerken (Saint-Cybard, Saint-Jacques, Saint-Ausone, Saint-Martial ...).

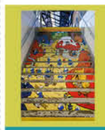
39 DOKTER ÉMILE ROUX

(Confolens, Charente 1853 – Parijs 1933) - Zoals gebruikelijk is om belangrijke mannen te herdenken, werd een kunstwerk gemaakt voor Emile Roux. Deze arts heeft zijn hele carrière gewijd aan het bestuderen van microben en infectieziekten, tetanus, tuberculose, syfilis en pneumonie. Op de stenen sokkel staat zijn grootste overwinning gegraveerd: "vainqueur de la diphtérie" (heeft difterie overwonnen). Hij was een leerling van Pasteur en stichtend lid van het instituut met dezelfde naam, dat hij leidde tot aan zijn dood in Parijs in 1933.

40 "LE MONDE RENÉ GOSCINNY"

MOON & CATEL At the corner of Rue Goscinny and Rue J. Michelet

Dit is de 25e muurschildering van de stad, en de eerste die een auteur voorstelt (op de hoek van Rue Goscinny en Rue Jules Michelet). Dit monumentale werk van 196 m² werd gerealiseerd door MOON en auteur CATEL, op vraag van Anne Goscinny, ter ere van René Goscinny en toont de tekenaar in zijn atelier omringd door zijn bekendste creaties: Asterix, Lucky Luke, Iznogoud en de Kleine Nicolas.



ROUTE STRIPS IN HET STATION

Het begin van de XXIe eeuw wordt gekenmerkt door belangrijke werken: inrichting van het plein voor het station en bouw van een voetgangersbrug tussen de nieuwe pleinen en de Alpha-mediatheek ...
Het station van Angoulême het hele jaar lang in het teken van het stripverhaal (foto smurfentrap).

41 OBELISK

De obelisk van de papa van Asterix. Deze obelisk met strips werd gemaakt ter ere van René Goscinny, de scenarist van Asterix, en werd opgericht op het plein voor het station van Angoulême. Het monument weegt 7 ton en is 4,5 meter hoog. U vindt er de typische uitspraak uit de albums van Asterix: "Rare jongens, die Romeinen" ...

42 "LE JARDIN EXTRAORDINAIRE"

Florence CESTAC
Quartier de la Grand-Font

Deze grote kleurige fresco toont het bruisende dagelijkse leven van leuke dientjes met een grote neus, gecreëerd door auteur Florence Cestac, die in 2000 de grote prijs van de stad Angoulême in de wacht sleepte. Deze uitbundige tuin met reusachtige bamboetakken staat op de muur van de Foyer des Jeunes Travailleurs, in de wijk Grand-Font.

43 "NEW-YORK-SUR-CHARENTE"

Nicolas DE CRECY
15 bis rue de la Grand Font

Deze dromerige trompe l'oeil van 260 m² is een werk van tekenaar Nicolas de Crécy. Geinspireerd op "New-York sur Loire", het 3e deel uit de reeks "Le bibendum céleste", herinnert de fresco aan de eerste naam van New-York: Nieuw-Angoulême.

44 "1ER RIMA ANCRÉ DANS SA VILLE"

Fawzi BAGHDADLI de l'Atelier du Marquis
Rue du Tunnel

De 26e muurschildering van Angoulême is een afbeelding van het 1e regiment van de infanterie van de marine van Angoulême en werd officieel voorgesteld in november 2020. De muur in Rue du tunnel is zichtbaar vanop Boulevard de la République. Deze fresco met opvallende elementen uit de geschiedenis van het regiment is ondertekend door Fawzi Baghdadli van Atelier du Marquis. In samenwerking met het 1e RIMA heeft het stadsbestuur van Angoulême de realisatie van het werk toegekend aan Cité Création.