1 AYUNTAMIENTO

Este edificio, que antiguamente fue un castillo y una residencia condeal, fue transformado en ayuntamiento de 1858 a 1869 por el arquitecto Paul Abadie hijo, quien sólo conservó dos torres del antiguo castillo: la torre del homenaje poligonal construida por los Lusignan en los siglos XIII y XIV, y la torre redonda (o torre de los Valois) del siglo XV, donde en 1492 nació Margarita de Angulema, hermana de Francisco I.

2 "NATACHA ET LE P'TIT BOUT D'CHIQUÉ"

François WALTHÉRY
En la esquina de la Rue de l'Arsenal y de la Rue Hergé

4 BUSTO HERGÉ

Este busto de bronce es obra del escultor chino Ichang Tchong-jen, en homenaje a su amigo el dibujante de cómics belga George Remy, más conocido como Hergé.

6 IGLESIA DE ST MARTIAL

El imponente campanario-pórtico de esta iglesia construida en el siglo XIX por Paul Abadie hijo en un estilo neomedieval da a una amplia plaza. Antiguamente, en este lugar existía una simple iglesia románica rodeada por su cementerio.

CIRCUITO CIUDAD DEL CÓMIC Y DE LA IMAGEN

Angulema "Ciudad Creativa de la Unesco" en virtud de la literatura, Angulema es reconocida como "capital mundial del cómic". Un lugar, con más de 250 autores de cómics instalados en Angulema, es una inmersión en una ciudad que lleva sus creaciones a todo el mundo y aviva su creatividad.

33 CIUDAD INTERNACIONAL DEL CÓMIC Y DE LA IMAGEN

Distribuida en tres magníficos edificios, la Ciudad Internacional del Cómic y de la Imagen agrupa el Museo del Cómic, exposiciones temporales, una biblioteca patrimonial, una biblioteca pública especializada, una residencia internacional de artistas (la casa de los autores), una biblioteca de referencia, un cine de arte y ensayo y de investigación, un espacio de consulta por internet y un bar restaurante panorámico.

8 "LES PIEDS NICKELÉS"

PELLOS
Rue Jean Fougerat, frente al Banque Populaire

10 "L'ARCHIVISTE"

François SCHUITEN
Archives départementales
24 avenue Gambetta (por encima de la estación de Angulema).

12 "LUCKY LUKE, LES DALTON & JOLLY JUMPER"

MORRIS
58 avenue Gambetta

15 MERCADO DE LES HALLES

Construido por el arquitecto Edouard Warin y el ingeniero Pommer, el mercado de Les Halles reemplazó en 1888 el Château, antigua fortaleza del siglo XIII transformada posteriormente en prisión. Esta hermosa arquitectura que combina hierro y vidrio se inspira directamente en los modelos parisinos, especialmente de Les Halles Centrales de París.

16 "TITEUF"

ZEP
Boulevard Pasteur

34 FONDO REGIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO (FRAC)

La arquitectura contemporánea del nuevo edificio del FRAC Poitou-Charentes combina acero, vidrio y hormigón, y cede un lugar importante a la luz natural. La transparencia de la fachada abre ampliamente el edificio al exterior y ofrece a sus usuarios unas magníficas vistas del río.

35 BARRIO Y ANTIGUO PUERTO DE L'HOUMEAU

El barrio se desarrolló alrededor de un puerto construido en 1280 por ordenanza real de Felipe el Audaz. Alcanzó su apogeo en el siglo XVII y en la primera mitad del siglo siguiente. Era un próspero barrio de intercambios y comercio hasta la llegada del ferrocarril a Angulema a mediados del siglo XIX.

LÉGENDE

- Point de départ
- Monuments
- Murs peints
- Musées
- Office de tourisme
- Points d'information
- Circuit classique
- Angoulême au 19^e siècle
- BD en gare
- Flow vélo
- Cité de la BD & de l'Image
- Sentier de la Coulee verte

36 EL MUSEO DEL PAPEL

Instalado en el edificio-puente sobre el río Charente, el Museo sucedió a los edificios industriales de Joseph Bardou. En sus fábricas, se producía el papel de fumar "JOS". Una parte de la producción se enviaba a Oriente Medio, especialmente a Egipto. Una de las marcas de papel llevaba el nombre "Le Nil" (El Nilo).

37 LA COULÉE VERTE

Antiguamente, el río Charente constituía una vía de comunicación y un importante eje comercial. De este rico pasado queda un patrimonio histórico y natural por descubrir y proteger. Desde 1997, la Communauté d'Agglomération du Grand Angoulême habilitó el camino de sirga en toda la travesía de la aglomeración entre Saint-Vincent y Nersac, es decir, más de 20 km.

38 "KIRIKOU"

Michel OCELOT
Intersección de la rue de Saintes y de la rue de Saint-Cybard

39 DOCTOR ÉMILE ROUX

(Confolens, Charente 1853 - París 1933) - Como es costumbre para honrar la memoria de los Grandes Hombres, se creó una obra en homenaje a Emile Roux. Este médico dedicó toda su carrera a estudiar los microbios y las enfermedades infecciosas, el tétanos, la tuberculosis, la sífilis y la neumonía. Su mayor victoria está grabada en el pedestal de piedra "vainqueur de la diphtérie" (vencedor de la difteria). Discípulo de Pasteur, fue miembro fundador del Instituto epónimo, que dirigió hasta su muerte en París en 1933.

CIRCUITO ANGLELEMA EN EL SIGLO XIX

En el siglo XIX, la ciudad experimentó un intenso periodo de urbanización: enrasado de las murallas, eliminación de las puertas de la ciudad, habilitación de plazas, parcelación del barrio de la Préfecture, construcción de monumentos civiles (prefectura, palacio de justicia, teatro, ayuntamiento, mercados cubiertos, etc.) y reconstrucción de iglesias (iglesias de Saint-Cybard, Saint-Jacques, Saint-Ausone, Saint-Martial, etc.).

40 "EL MUNDO DE RENÉ GOSCINNY"

MOON & CATEL
En la esquina de Rue Goscinny and Rue J. Michelet

Se trata de la 25ª pared pintada de la ciudad y la primera que representa a un autor (en la esquina de la rue Goscinny y la rue Jules Michelet). Esta obra monumental de 198 m², realizada por MOON y la autora CATEL, a petición de Anne Goscinny, rinde homenaje a René Goscinny mostrándole en su taller rodeado de sus creaciones más famosas: Astérix, Lucky Luke, Iznoquid y el Pequeño Nicolás.

41 EL OBELISCO

El obelisco del padre de Astérix. Este obelisco cómic, creado para rendir homenaje a René Goscinny, guionista de Astérix, se construyó en la plaza de la estación de Angulema. El monumento pesa 7 toneladas y mide 4,5 metros. En él, figuran las réplicas de cultos de los cómics de Astérix: "Ils sont fous ces romains" (Están locos estos romanos)...

42 "LE JARDIN EXTRAORDINAIRE"

Florence CESTAC
Quartier de la Grand-Font

Este gran fresco lleno de color nos sumerge en la trepidante vida cotidiana de divertidos animalitos con grandes narices, creados por la autora Florence Cestac, gran premio de la ciudad de Angulema en 2000. Este exuberante jardín hecho con cañas de bambú gigantes se encuentra en la pared del foyer des jeunes travailleurs (hogar de jóvenes trabajadores), en el barrio de la Grand-Font.

43 "NEW YORK-SUR-CHARENTE"

Nicolas DE CRECY
15 bis rue de la Grand Font

Este onírico trampantojo de 260 metros cuadrados es obra del dibujante Nicolas de Crécy. Inspirado en "Nueva York de Duero", 3º volumen de la serie "El Bilendun Celeste", el fresco recuerda que el primer nombre de Nueva York fue Nueva Angulema.

17 PLACE DU PALET

Desde la Edad Media hasta finales del siglo XVIII, esta plaza acogía el mercado cubierto más importante de la ciudad. Cerca de aquí se encontraba la principal puerta de la ciudad por la que tenían lugar las entradas solemnes. El nombre de "palet" recuerda las ejecuciones y el "pat" (la estaca para el suplicio) que se levantaba hasta el siglo XIV en el borde del camino que unía la abadía de Saint-Cybard, más abajo, con esta puerta del Palet.

18 IGLESIA DE ST ANDRÉ

Situada en el centro del casco antiguo de Angulema, la iglesia de Saint-André es una de las más antiguas de la ciudad, junto a la catedral y la capilla des Cordeliers.

20 PALACIO DE JUSTICIA

Construido en 1826 por el arquitecto Paul Abadie padre, en un estilo neoclásico, el Palacio de Justicia domina la plaza Francis Louvet. Se construyó en el emplazamiento del antiguo convento de los Jacobinos en cuyo jardín se habilitó un espacio público con una fuente del siglo XIX.

21 "REALITÉ, SORTIE DE SECOURS"

Marc-Antoine MATHIEU
Frente al n° 50

22 PLACE DU MINAGE

La plaza se acondicionó en el siglo XIX con una fuente adornada con angelotes montados sobre tritonos y querubines sujetando escudos de trigo en recuerdo del mercado cubierto de cereales, y pescado que se encontraba en este emplazamiento desde el siglo XIV.

23 LAS MURALLAS

La ciudad estuvo protegida por murallas desde el Bajo Imperio romano que fueron reconstruidas y ampliadas en la Edad Media y después reforzadas a finales del siglo XVI y XVII. Dado que ya no eran útiles, fueron enrasadas y las puertas de la ciudad se destruyeron a partir del siglo XVIII para que la ciudad pudiera extenderse.

24 PLACE BEAULIEU

El acondicionamiento de esta plaza como lugar de paseo rodeada de árboles, en el extremo occidental de la meseta, corresponde a la ordenación urbana emprendida por el intendente de la generalidad de Limoges, Bérnage, en el siglo XVII.

25 JARDIN VERT

Creado en 1860, este parque de unas 4 hectáreas se extiende bajo las murallas de la ciudad. Este pintoresco lugar de paseo, muy frecuentado por los ciudadanos, posee senderos sinuosos bordeados de macizos de flores.

26 EL PALACETE DE BARDINES

Construido por la familia De Bardines, el Hôtel de Bardines es uno de los ejemplos más hermosos de palacetes particulares de finales del siglo XVIII que posee Angulema.

27 CAPILLA DES CORDELIERS

A comienzos del siglo XIII, se instalaron en Angulema dos órdenes mendicantes: los Jacobinos y los Cordeleros (Franciscanos). Estos últimos construyeron un convento al oeste de la ciudad, del que se conserva la iglesia, unida al hospital de Beaulieu, dos edificios y algunos vestigios del claustro.

28 CATEDRAL DE SAN PEDRO

Angulema tiene la particularidad de poseer una catedral románica y no gótica como muchas otras ciudades de Francia. La fachada, muy esculpida, constituye el elemento clave de la catedral. En ella se representan varios temas importantes: la Evangelización, la Ascensión de Cristo y el Juicio Final. A la derecha del pórtico se encuentra una escena de caza y un friso esculpido que representa un combate de caballeros respaldado en el Cantar de Roldán. El arquitecto Paul Abadie hijo emprendió una amplia campaña de restauración en el siglo XIX.

29 MUSEO DE ANGLELEMA

Instalado desde 1920 en el antiguo palacio episcopal, en la cabecera de la catedral de San Pedro, el museo, reacondicionado en los años 2005-2008, alberga tres importantes colecciones en torno a una nueva escenografía: arqueología de Charente, artes de África y de Oceanía, colección de importancia internacional, y bellas artes.

30 TEATRO

Fue construido entre 1868 y 1870 por el arquitecto parisino Antoine Soufflé. Las alegorías de la Comedia y del Drama, de la Danza y de la Música se esculpieron en la fachada orientada hacia la place New-York.

31 "LES COULLISSES DU THEATRE"

DUPIUY & BÉRÉRIAN
Cruce de la rue Carnot y la rue J. Rostand

32 ESTATUA DE MARGARITA DE VALOIS

Esta estatua de piedra fue realizada en 1871 por Jacques Joseph Emile BADIOU DE LA TRONCHÈRE en memoria de Margarita de Valois, hermana del rey Francisco I, nacida en Angulema el 14 de abril de 1492, en la torre redonda del antiguo castillo condeal de Angulema.

44 "I' RIMA ANCLADO EN SU CIUDAD"

Fawzi BAGHDADLI de l'Atelier du Marquis
Rue du Tunnel

La 26ª pared pintada de Angulema, con la efígie del 1er regimiento de infantería de marina de Angulema, se inauguró en noviembre de 2020. La pared, situada en la rue du Tunnel, es visible desde el boulevard de la République. Este fresco, compuesto por elementos destacados de la historia del regimiento, es obra de Fawzi Baghdadli del Atelier du Marquis. En colaboración con el 1º RIMA, el Ayuntamiento de Angulema encomendó la realización de la obra a Cité Creation.

43 "NEW YORK-SUR-CHARENTE"

Nicolas DE CRECY
15 bis rue de la Grand Font

Este onírico trampantojo de 260 metros cuadrados es obra del dibujante Nicolas de Crécy. Inspirado en "Nueva York de Duero", 3º volumen de la serie "El Bilendun Celeste", el fresco recuerda que el primer nombre de Nueva York fue Nueva Angulema.